

NOS HÉROS

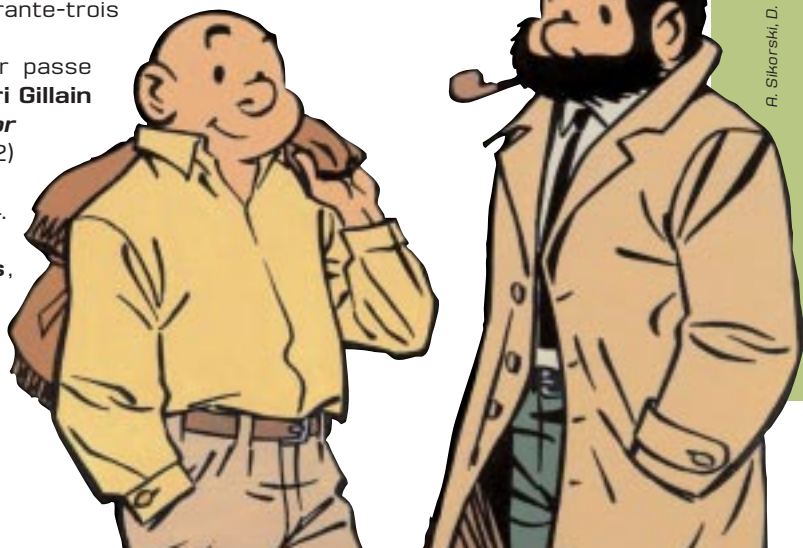
On va leur montrer ce que de vieux pros comme nous ont encore dans le ventre !, déclare placidement **Tondu** (le barbu) à son ami **Tif** (le chauve) en première de couverture des *Phalanges de Jeanne d'Arc*, leur trente-septième album chez **Dupuis** en 1988. Un témoignage qui ne trompe pas. Plus en forme que jamais, malgré une carrière cinquantenaire déjà fertile en rebondissements, les deux inséparables compagnons ne sont pas disposés à jeter l'éponge ! À l'instar des grands détectives de la création romanesque, Tif et Tondu luttent contre le crime sous toutes ses formes. Fins limiers, dotés d'un sens aigu de la justice, ils ne reculent devant aucun challenge, aucun mystère pour faire triompher la vérité. Complémentaires au-delà de leur pilosité antagoniste, Tif et Tondu forment le yin et le yang d'une incroyable saga policière en bandes dessinées. Face au tempérament de séducteur facétieux et maladroit de Tif, Tondu affiche un sang-froid imperturbable et une assurance digne des meilleurs analystes...

Personnages emblématiques de *Spirou* et du catalogue Dupuis depuis soixante-cinq ans, les deux compères sont aussi incontournables qu'essentiels. Créé par **Fernand Dineur** en avril 1938 pour le premier numéro de *Spirou*, Tif fait équipe avec Tondu, le capitaine du bateau naufragé "Marius", la même année. De cette rencontre fortuite naît une formidable amitié que rien ne pourra jamais entacher.

Tels d'infatigables globe-trotters, Tif et Tondu parcourent la planète d'un bout à l'autre, à la fin des années 30. De l'Amérique centrale aux États-Unis, en passant par le Congo, les deux détectives amateurs découvrent le monde et ses mystères. En 1949, la direction de *Spirou* décide de rajeunir le graphisme de la série et propose à Dineur de céder le flambeau à **Will**, tout en continuant d'assurer l'écriture des épisodes. Pour Will, c'est le début d'une incroyable aventure éditoriale qui durera quarante-trois ans.

En 1952, Dineur passe la plume à **Henri Gillain** pour *Le trésor d'Alaric* (tome 2) dont l'album paraît en 1954.

Albert Desprechins, alias **Ben**, lui succède pour *Oscar et ses mystères*



(t.3) en 1953, avant l'arrivée providentielle de **Maurice Rosy**, le créateur inspiré de Monsieur Choc dans **Tif et Tonde contre la Main Blanche** (t.4) en 1954. Rosy s'empare du mythe jusqu'en 1968, puis donne à **Maurice Tillieux**, le père de Gil Jourdan, l'occasion d'exercer ses talents de narrateur dans le somptueux récit fantastique **L'ombre sans corps** (t.16). En dix ans, Tillieux compose quelques-unes des plus remarquables histoires de Tif et Tonde. **Stephen Desberg** vient lui prêter main-forte pour deux albums, **Le gouffre interdit** (t. 26) et **Les passe-montagnes** (t.27), en 1977-78, avant de s'approprier à son tour l'écriture des aventures de Tif et Tonde. Will et Desberg abandonnent définitivement leurs héros fétiches après le 39^{ème} album en 1991. De 1993 à 1997, le dessinateur **Alain Sikorski** et le scénariste **Denis Lapière** apportent leur contribution à une œuvre qui s'inscrit définitivement dans le meilleur de la bande dessinée franco-belge, au travers de 6 nouveaux albums, toujours publiés chez Dupuis.

QUELQUES FAITS MARQUANTS

Outre nos deux héros et leur insaisissable ennemi juré, **Monsieur Choc**, la délicieuse comtesse **Amélie d'Yeu** dite **Kiki**, l'inspecteur **Fichusset** de Scotland Yard et, plus récemment, la jolie et décomplexée **Mona** viennent compléter le sympathique tableau de famille de Tif et Tonde.

Au pays des gangsters (1938), **Au Congo belge** (1939) ou **Tif et Tonde s'en vont en guerre** sont quelques-unes des premières aventures des deux "chers vieux", imaginées par Fernand Dineur. L'arrivée de Will en juillet 1949 rajeunit sérieusement le dessin, et sa collaboration avec Dineur donne notamment naissance à **San Salvador** (1950) et **Le fantôme des lagunes** (1951), qui sont rassemblés dans l'album **Tif et Tonde en Amérique centrale** (1954).

Après le passage successif de Gillain, puis Desprechins, Maurice Rosy établit les bases du renouveau de Tif et Tonde avec notamment l'arrivée de Monsieur Choc. La période Rosy, couvrant 1954-1968, foisonne d'histoires plus passionnantes les unes que les autres. Citons pêle-mêle **Choc au Louvre** (t.9, 1964), **La villa du long-cri** (t.8, 1964), **Les flèches de nulle part** (t.10, 1965), **Le réveil de Toar** (t.12, 1966) ou **La matière verte** (t.14, 1967).

Avec Tillieux, le mystère s'épaissit et les aventures prennent une tournure plus fantastique. Le suspense policier est de mise. Après **L'ombre sans corps** (1968), une histoire de gorille invisible, nos amis ont fort à faire dans **Tif et Tonde contre le Cobra** (t.17, 1969) qui marque l'arrivée de Kiki, **Le roc maudit** (t.18, 1970), **Sorti des abîmes** (t.19, 1971) où



Londres est la proie d'un gastéropode géant, ou encore **Le scaphandrier mort** (t.21, 1973).

L'ère Desberg, qui avait débuté en trombe avec *Le gouffre interdit* (1977), se poursuit dans **Métamorphoses** (t.28, 1979) ou les méfaits d'une étrange météorite, **Le sanctuaire oublié** (t.29, 1980), une chasse au trésor qui tourne mal, **Swastika** (t.31, 1983), une parabole sur le nazisme, puis dans **Traitement de Choc** (t.32, 1984) qui voit le grand retour de Choc et **Magdalena** (t.36, 1987), un sublime récit mettant en scène des automates, pour finir en beauté dans **Coups durs** (t.39, 1991).

Deux ans plus tard, Lapière et Sikorski réinventent la légende à leur manière avec un nouvel album baptisé **Prise d'otages** (t.40). Cinq autres lui succèdent dont **À feu et à sang** (t.41, 1993), une sombre histoire de pyromanie, et le tout dernier **Le mystère de la chambre 43** (1997), une stupéfiante énigme meurtrière qui joue avec les nerfs de Tif et Tondu.

Voici maintenant six ans que les deux compères ont remballé leurs pistolets Browning, posé les valises et garé l'Alfa. En espérant les retrouver prochainement pour de nouvelles aventures, vous pouvez toujours vous immerger dans celles du passé, vous ne le regretterez pas.

LES AUTEURS

Né à Anderlecht en mai 1904, **Fernand Dineur** entre dans la bande dessinée après avoir endossé une charge d'agent territorial au Congo belge. Artiste peintre de formation, il s'oriente finalement vers la bande dessinée en 1938, et crée avec **Les aventures de Tif** (bientôt rejoint par Tondu) un des fleurons du jeune journal de *Spirou*.

Il écrit et dessine les histoires de ces deux détectives et bons samaritains, puis cède la partie graphique à un jeune auteur prometteur nommé Willy Maltaite, alias Will. À partir de 1949, il continue de chroniquer les exploits de Tif et Tondu avant de passer définitivement la main en 1952. Signalons que Dineur a réalisé en solo une série d'histoires complètes de Tif et Tondu pour l'hebdomadaire *Héroïc-Albums* juste avant que Will en reprenne le dessin dans *Spirou* en 1949. Pour différents journaux, il



réalise successivement *Les tribulations de Prosper* (1938), *Flup détective* (1939) ou encore *Les exploits de Bib, Ripp, Fitt et Jop* (1939) et *Poupoute le clochard* (1940). Il s'est éteint en avril 1956.

Né à Anthée en octobre 1927, **Willy Maltaite**, dit **Will** apprend le dessin auprès de Jijé, un des piliers de *Spirou*. Son travail pour *Bonnes Soirées* lui permettra de faire connaissance avec Morris et Franquin, deux autres légendes du neuvième art. Son trait moderne et élégant éveille l'intérêt de Dupuis, qui lui confie rapidement le dessin de Tif et Tondu. Un exercice de style que Will perpétue pendant plus de quarante ans. Au-delà des aventures des deux détectives, il réalise les décors de *Spirou et Fantasio*, le temps d'un album, puis ceux de trois tomes de *Benoît Brisefer*. Entre 1958 et 1959, Will quitte provisoirement Dupuis pour rejoindre l'équipe du *Journal de Tintin*. L'expérience n'est pas très concluante et il revient au bercail deux ans plus tard. En 1959, il imagine *Jacky et Célestin* avec Peyo, le père des *Schtroumpfs*. En 1962, il dessine *Les aventures d'Eric et Artimon* sur un scénario de Vicq.

En 1970, Will conçoit la surprenante saga d'*Isabelle*, une jeune apprentie magicienne. En 1983, il réalise les décors de *L'île d'outre-monde*, une aventure de *Natacha*. Il change de registre après avoir abandonné Tif et Tondu et signe (avec Desberg) *Le jardin des désirs* (1989) et *La 27^{ème} lettre* (1990), deux albums matures et incontournables du label Aire Libre de Dupuis. Toujours avec Desberg, mais cette fois chez P&T, il récidive dans le genre avec l'album *L'appel de l'enfer* (1993). Il s'est éteint en février 2000.

NOTRE SÉLECTION

Nous vous proposons d'abord de découvrir une saga en deux parties écrite par Desberg et dessinée par Will, **Les phalanges de Jeanne d'Arc** (Tome 37, 1988) et **La tentation du bien** (t.38, 1989), qui met nos deux héros en présence d'une redoutable conspiration politique.

L'assassin des trois villes sœurs (t.42, 1995) est l'œuvre du tandem Sikorski / Lapière et conduit Tif et Tondu sur la piste d'un odieux crime sur les falaises normandes. Des mêmes auteurs, **Fort Gigogne** (t.44, 1996) est une énigme qui transporte nos amis des rives de la Seine aux fonds marins bretons.

AU-DELÀ DE LA BD

Pionniers du journal *Spirou*, Tif et Tondu font désormais partie intégrante du patrimoine de la bande dessinée franco-belge, et leurs aventures rendent hommage à l'école Dupuis, la célèbre maison d'édition de Marcinelle, haut lieu de l'art séquentiel.

